



L'Égypte Ancienne



E xercice de réalisation d'un document long avec Word
Le texte et les images sont tirés du site
<http://webkhet.multimania.com/>





L'Égypte Ancienne



SOMMAIRE

| | | |
|----------|-----------------------------|----------|
| 1 | Géographie..... | 1 |
| 1.1 | Le Nil..... | 1 |
| 2 | Sciences..... | 1 |
| 2.1 | Le calendrier..... | 1 |
| 2.2 | L'astronomie..... | 1 |
| 2.3 | Les mathématiques..... | 2 |
| 2.4 | La médecine..... | 2 |
| 3 | Art..... | 2 |
| 3.1 | Peinture..... | 2 |
| 3.1.1 | Les couleurs..... | 3 |
| 3.2 | Sculpture..... | 4 |
| 4 | Vie quotidienne..... | 4 |
| 4.1 | Nourriture..... | 4 |
| 4.2 | Vêtements et coiffure..... | 5 |
| 4.3 | Logement..... | 5 |
| 5 | Religion..... | 5 |
| 5.1 | Dieux..... | 5 |
| 5.2 | Temples..... | 6 |
| 5.3 | Tombes..... | 6 |





Deux mots qui en font rêver plusieurs. Ces mots représentent une civilisation extraordinaire, mystérieuse, qui a vécu pendant près de trois mille ans. Cette civilisation fascine depuis longtemps les connaisseurs en la matière tout comme les profanes.

1 Géographie

1.1 Le Nil

Le royaume pharaonique d'Égypte est issu du Nil. Le Nil, don des dieux, est le plus long fleuve du monde, avec ses 6 650 km depuis sa source. Il coule du sud vers le nord, taillant une étroite vallée fertile parmi le désert et, en Basse Égypte, il se divise en sept bras qui forme le delta. La civilisation du Nil a pu s'épanouir grâce à la générosité du fleuve qui, à chaque année pendant des siècles, lors de la crue, déposait une épaisse couche de limon riche en substances nutritives sur les terres inondées.

2 Sciences

Les anciens Égyptiens étaient très avancés scientifiquement, notamment en mathématiques, astronomie et médecine.

2.1 Le calendrier

Leur année comprenait 365 jours, qui était divisée en trois saisons égales. Le nouvel an était marqué par l'apparition de l'étoile Sirius dans le ciel, et marquait ainsi le début de la saison d'akhet, ou saison de l'inondation.

L'année des égyptiens comprenait également douze mois, divisés en trois semaines de dix jours. Ils avaient également divisé leur journée en vingt-quatre heures.

2.2 L'astronomie

Les Égyptiens étudièrent beaucoup le ciel nocturne, en se servant des étoiles pour aligner parfaitement leurs constructions sur les points cardinaux. Des prêtres, également astronomes, observaient et étudiaient le ciel à l'aide d'un merkhet, un instrument semblable à un astrolabe. Selon les anciens égyptiens, les divinités vivaient dans le royaume d'Osiris, ou Douat. Le Douat serait situé à l'endroit où, à l'aube du solstice d'été, s'élèvent Orion et Sirius. Certains égyptologues pensent que les anciens égyptiens auraient essayé de représenter le Douat sur terre, sur le site de Gizeh, pour faire descendre l'énergie des dieux sur eux et empêcher le chaos. Les trois pyramides représenteraient les trois étoiles de la ceinture d'Orion, le Sphinx, la constellation du lion et le Nil la Voie Lactée.



2.3 Les mathématiques

Les Égyptiens additionnaient et soustrayaient, mais pour multiplier et diviser, ils consultaient des tables de multiplication. Ils avaient également des signes particuliers pour représenter des fractions, et avaient des connaissances de base en géométrie. Ils connaissaient le signe pi, qui était égal à 3,16. Pour calculer la longueur, ils utilisaient la coudée, égale à la longueur de l'avant-bras du coude à l'extrémité du pouce, et aussi au pas de l'ibis.

2.4 La médecine

La médecine, dans l'ancienne Égypte, était un mélange de formules magiques et de médicaments. Pour guérir les maladies, on faisait venir à la fois des médecins et des prêtres qui mettaient leur savoir en commun. Le remède le plus utilisé était une amulette ou une formule magique, car d'après les Égyptiens, une maladie était causée par la colère des dieux ou parce qu'un esprit mauvais avait pénétré dans le corps. Les Égyptiens croyaient que le cœur, et non le cerveau, était le centre de la raison, et que le sang, l'urine et les excréments circulaient constamment dans le corps. Malgré cela, plusieurs médicaments donnaient de bons résultats, alors que d'autres avaient des effets purement psychologiques.

3 Art

3.1 Peinture



Figure 1: Peinture dans la tombe de Ramsès I

Pour un Égyptien, dessiner une chose, c'est la faire vivre. Ainsi, lorsqu'on mutilait ou supprimait un dessin, il n'était plus vivant. Le pouvoir de l'image était donc très fort. Le dessin ne reproduit pas ce que l'on voit, mais plutôt la réalité profonde des choses. C'est par conséquent une sorte d'écriture, et non une représentation fidèle de la nature.

Les Égyptiens n'utilisaient pas la perspective. Le premier plan se trouve en bas du panneau, et le dernier tout en haut. De plus, les dimensions relatives d'un objet ne sont pas modifiées. Ainsi, un objet qui se trouve tout près de l'observateur sera représenté avec les mêmes dimensions que le même objet très éloigné.

Dans les peintures égyptiennes, les figures sont en principe représentées de profil. Les hommes sont vus de profil, alors que leurs épaules, leurs yeux et leurs mains sont représentés de face. Le premier plan se trouve en bas du dessin, et le dernier tout en haut. Les personnages, dessinés les uns à côté des autres, ne



sont jamais vus devant/derrière. La taille des personnages dépend de leur importance, ainsi un dieu ou un pharaon sera toujours représenté plus grand qu'un serviteur. Quant au défunt, il est toujours représenté plus grand que le reste du dessin.

3.1.1 Les couleurs

| Couleur | Pigment d'origine | Symbolique de la couleur |
|---------|--|--|
| Blanc | Le blanc est obtenu avec de la craie (carbonate de chaux) ou du gypse (sulfate de chaux). | Il symbolise la joie et le faste, mais également la lumière qui triomphe de l'obscurité. Il représente aussi l'argent, les os des dieux. |
| Bleu | Anciennement à base d'azurite, le bleu est aussi obtenu en mélangeant à chaud du quartz pulvérisé à de la malachite, de la craie et du natron dès la IV ^e dynastie. | Il représente l'air et les étendues célestes. Le bleu du lapis-lazuli représente les abysses et les profondeurs du ciel constellé d'étoiles. Le bleu turquoise représente quant à lui le milieu aquatique d'où jaillit la vie. |
| Jaune | Le jaune est obtenu avec un pigment à base d'ocre jaune (oxyde de fer hydraté). | Il figure l'or, la chair des dieux et l'immortalité. |
| Noir | Il est obtenu à base de suie. | Il représente le limon laissé par le Nil lors de l'inondation. Cette couleur symbolise la renaissance du corps dans l'autre monde et sa préservation éternelle. |
| Rouge | Il provient de l'ocre rouge (oxyde de fer naturel). Il peut aussi être obtenu à partir de l'ocre jaune en le calcinant. | Couleur de Seth, du soleil, du désert et du sang, le rouge signifie violence et victoire. |
| Vert | Le vert provient de la malachite (minerai de cuivre), ou d'un mélange de bleu artificiel et d'ocre jaune. | Le vert symbolise la vie végétale, la jeunesse et la santé. |



3.2 Sculpture

En Égypte, une statue est aussi vivante qu'un être humain animé. Sculptée à l'image d'une divinité, d'un roi ou d'un particulier, elle est véritablement l'être qu'elle incarne. C'est pourquoi on y inscrivait le nom et les qualités du personnage, car une statue hiéroglyphes perdait son pouvoir. Une statue exige les mêmes soins qu'un être humain, ainsi on inscrivait sur la statue des formules d'offrandes répétant pour l'éternité la liste des produits nécessaires à sa subsistance. Pour avoir une statue, on devait obtenir une concession royale. Les statues des hommes comme les scribes, les hauts dignitaires et les princes servaient à recevoir la protection divine pour celui qui était représenté. Elles servaient également à confirmer éternellement leur rang.



Figure 2: statue à Karnak

Les sculpteurs choisissaient les matériaux les plus durs. Le modèle est toujours représenté de face, dans des attitudes simples. Il n'est pas rare qu'un modèle soit représenté dans des poses différentes. Les femmes et les enfants étaient représentés à une échelle plus petite que les hommes.

4 Vie quotidienne

4.1 Nourriture

Les aliments de base des anciens égyptiens étaient la bière et le pain, fabriqués à partir de l'orge et de l'amidonner. Les Égyptiens cultivaient également des légumes assez variés, tel que l'ail, le chou, le concombre, la fève, la laitue, la lentille, l'oignon, le poireau, le petit pois et le radis. Ils consommaient également des fruits comme des dattes, des figes, des grenades, des melons et des



Figure 3: Cueilleurs de figes

raisins. Du miel, utilisé pour sucrer les desserts, était produit. L'alimentation des égyptiens était complétée par du poisson, de la volaille et de la viande, quoique les paysans ne mangeaient de la viande qu'en des occasions spéciales. Les riches buvaient du vin, mais les pauvres consommaient plutôt de la bière.



4.2 Vêtements et coiffure

Les vêtements des anciens égyptiens étaient confectionnés en lin. Les hommes ordinaires portaient des pagne, des jupes très courtes ou bien de longues tuniques attachées à la taille par une ceinture. Les hommes de l'élite, eux, portaient des tuniques qui descendaient aux genoux, des pagne ou des jupes. Ils portaient également des bijoux. Les femmes de la classe ouvrière étaient vêtues de robes drapées ou de fourreaux moulants. Les femmes de l'élite ajoutaient du maquillage et des bijoux à cette tenue. Les Égyptiens portaient des sandales fabriquées en papyrus, même s'ils sont souvent représentés pieds nus.

4.3 Logement

Les maisons des paysans égyptiens ne contenaient que quelques meubles, comme des lits, des tabourets et des tables basses. Celles des artisans avaient un toit plat, et on y retrouvait une salle de réception, une salle de séjour, des chambres et un cellier. Du plâtre et de la peinture recouvrait le toit et les murs.

Quant aux demeures des riches, elles étaient grandes et luxueuses. Les murs, les colonnes et le plafond étaient peints. Des salles de

réception et des salles de séjour donnaient sur une cour centrale, où se trouvaient des plantes et un étang à poissons. Les meubles étaient superbement décorés. Chaque chambre possédait sa salle de bain privée. Finalement, pour parler des palais royaux, ils comportaient des résidences séparées, un village d'ouvriers, un temple...

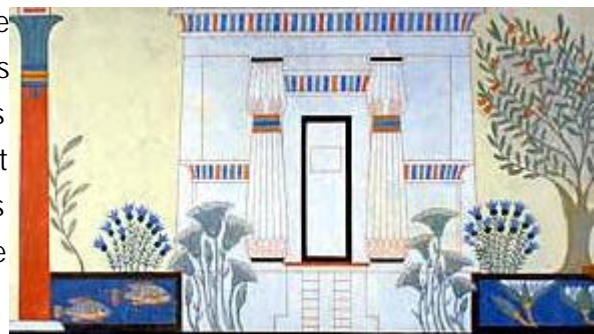


Figure 4: Maison égyptienne

5 Religion

La religion des anciens Égyptiens est un des éléments les plus fascinants de leur histoire. Mais contrairement à ce que plusieurs croient, les Égyptiens n'étaient pas obsédés par la mort. Ils croyaient à la vie éternelle dans l'au-delà. Un ardent désir de vivre les animait, et ils investissaient beaucoup d'efforts à préparer leur vie éternelle. C'est pourquoi, par exemple, ils ont construit leurs demeures d'éternité en pierre et non en briques crues comme c'était le cas pour leurs maisons.

5.1 Dieux

Le panthéon des dieux égyptiens peut nous paraître compliqué, mais c'est parce que nous tentons d'en faire une vision globale au lieu de tenir compte des différences de lieux et d'époques. Généralement, l'activité d'un dieu se limite à un endroit ou à un nôme bien spécifique, et à mesure



que l'on s'éloigne de cet endroit, l'influence du dieu diminue, la responsabilité est transmise à un autre dieu.

5.2 Temples

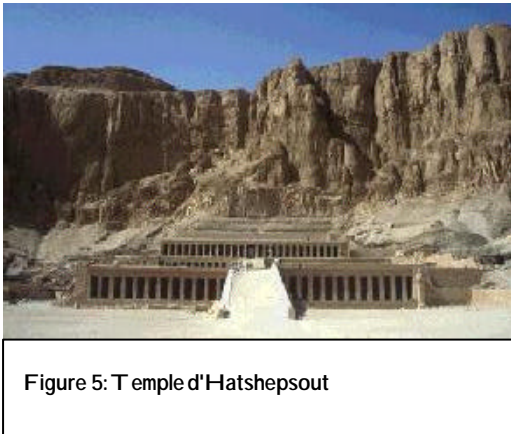


Figure 5: Temple d'Hatshepsout

Les temples étaient des endroits où pouvaient habiter, séparés du reste du monde, les dieux et leur énergie divine. Ils étaient donc construits pour vénérer les dieux, ainsi que pour honorer les morts. Des prêtres y travaillaient, accomplissant les rites quotidiens en l'honneur des divinités et des pharaons pour lesquels les temples étaient construits. La façon dont étaient construits les temples incitait les dieux à apporter leur énergie divine à la terre. Le plan du premier temple fut, selon les Égyptiens, dessiné par les dieux, et tous les

suivants furent des répliques du premier.

5.3 Tombes

Aux yeux des égyptiens, leur tombe était extrêmement importante, car c'était leur demeure d'éternité. Dans l'Ancien Empire, ils croyaient que seuls les rois pouvaient vivre avec les dieux. Les autres égyptiens, eux, continuaient à habiter leur tombe, et devaient être nourris par des offrandes. L'Égyptien apportait donc à la réalisation de sa tombe énormément de soins, de travail et de cœur. Les nobles et les souverains construisirent leur tombe en pierre calcaire, une matière très durable, alors que leur palais n'était qu'en briques crues.